

Viu Montjuïc. El parc de la cultura	8 i 9 d'octubre
Jornades Europees de Patrimoni	8 i 9 d'octubre
Lluerna. +Biennial de Pensament	15 d'octubre, 17.30 h
Paul Klee i els secrets de la natura. Roda de premsa	19 d'octubre, 12 h
Tu salta, que jo t'agafo. Barcelona Dibuixa 2022	23 d'octubre
Martín Vitaliti. Silly Symphony	27 d'octubre

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró proposa un nodrit programa d'exposicions i activitats per al mes d'octubre

Barcelona, 29 de setembre de 2022. La mostra *Paul Klee i els secrets de la natura* ocuparà les sales temporals a partir del 20 d'octubre. El projecte, que compta amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, posa el focus en la importància de l'estudi del món natural en l'obra de l'artista germanosuís.

Comissariada per Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, amb la col·laboració de Fabienne Eggelhöfer, comissària en cap del Zentrum Paul Klee de Berna, l'exposició incideix en la continua fascinació que Klee va sentir al llarg de la seva trajectòria com a artista i pedagog per l'exploració dels fenòmens naturals. El relat comissarial subratlla, així mateix, el seu anhel de fusionar-se amb les lleis internes de la natura. El visitant descobrirà aquest aspecte decisiu de l'obra de Klee a partir de més de dues-centes peces, entre pintures, dibuixos, documentació pedagògica i objectes naturals procedents, principalment, dels fons del Zentrum Paul Klee, amb aportacions d'altres destacades institucions i col·leccions particulars internacionals. En el marc de l'actual revisió del cànon de l'art modern, Millà interromp el recorregut monogràfic de la mostra amb la incorporació d'algunes obres de dones artistes contemporànies de Klee o afins als seus plantejaments, com Gabriele Münter, Emma Kunz i Maruja Mallo. Finalment, l'artista contemporània suïssa Sandra Knecht tanca l'exposició amb la instal·lació *Dark Night (Home is a foreign place)*, una reflexió a l'entorn de la malaltia que va patir Klee, entesa com a procés natural dins el cicle vital.



Paul Klee. Gemischtes Wetter, 1929. Foto Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

Relleu d'exposicions a l'Espai 13



A partir del 27 d'octubre, **Martín Vitaliti** presentarà la proposta titulada *Silly Symphony*, que tancarà el cicle d'exposicions d'enguany per a l'Espai 13, *Salt i immersió*, comissariat per Pere Llobera. El projecte de Vitaliti parteix de l'apropiació de les primeres animacions de la indústria nord-americana dels dibuixos animats dels anys trenta, l'era daurada de l'animació, que va començar amb

l'adveniment dels primers dibuixos animats amb so sincronitzat. El títol *Silly Symphony* està extret del nom d'una sèrie de curtmetratges produïts per Walt Disney entre el 1929 i el 1939. L'artista posa el focus en el procés artesanal de producció en cadena dels dibuixos utilitzats per a aquestes primeres animacions. En concret, s'interessa per les seqüències de moviments repetitius dels personatges en una escena concreta i per la manera com la intervenció digital pot canviar-ne la percepció. En la seva exposició, Vitaliti realitzarà una instal·lació per mostrar la dimensió tràgica i alienant d'aquests bucles repetitius, que remetent a l'aprofitament extrem de la cadena de producció per maximitzar beneficis.

La mostra *1 possessió Drift*, a càrrec de **Marria Pratts**, es podrà visitar fins al 16 d'octubre a l'Espai 13, la sala dedicada des de fa més de quatre dècades a l'art jove i emergent. Amb la col·laboració de l'arquitecte Jorge Vidal, Pratts ha desplegat una instal·lació que dissectiona el seu propi procés creatiu. El resultat és un exercici de pintura expandida que neix de l'acció i irromp en l'espai com un acte de possessió de la realitat.

La Fundació Joan Miró, amb la cultura local

Aquesta tardor, la Fundació Joan Miró se suma, un any més, a les principals cites culturals de la ciutat. Per a l'edició d'enguany del **Barcelona Dibuixa**, la gran festa local del dibuix, el museu proposa una activitat vinculada, precisament, al cicle actual d'Espai 13 i conduïda pel seu comissari, l'artista **Pere Llobera**. El proper 23 d'octubre, Llobera serà al capdavant de *Tu salta, que jo t'agafó*, un taller que vol fomentar la creativitat i l'expressió plàstica des de la confiança i la satisfacció de compartir amb més gent una activitat normalment solitària. El títol subratlla la idea de repte, de salt a cegues, però amb la certesa que tota expressió serà ben acollida.



La Fundació Joan Miró també es llança a explorar nous formats i noves vies per generar comunitat amb una proposta a l'entorn de la **Biennial de Pensament 2022**. En el marc d'aquest festival de les idees impulsat per l'Ajuntament de Barcelona, la Fundació presenta **Lluerna**, un fòrum de creació i pensament que neix amb l'objectiu d'habilitar un espai d'expressió digital i presencial que promogui la reflexió sobre els continguts de la programació del museu, així com l'articulació d'un arxiu col·lectiu de pensaments i creacions. Amb aquest propòsit, *Lluerna* tindrà un doble vessant: el d'una revista digital oberta i col·laborativa, i el d'una trobada presencial a la Fundació Joan Miró, amb la presentació dels treballs destacats i un col·loqui. La primera edició de *Lluerna* formarà part del programa +Biennial i la cita presencial serà dissabte 15 d'octubre, a les 17.30 h, a l'auditori del museu.



El cap de setmana anterior, la Fundació Joan Miró oferirà dues jornades de **portes obertes**, dissabte 8 i diumenge 9 d'octubre, amb motiu de la

confluència de dues cites culturals destacades. La primera d'elles és la segona edició del **Viu Montjuïc. El parc de la cultura**, una proposta coorganitzada pel districte de Sants-Montjuïc, l'Institut de Cultura de Barcelona i la Direcció de Turisme i Indústries Creatives. Amb motiu d'aquesta iniciativa, els equipaments de la muntanya conviden la ciutadania a redescobrir Montjuïc com a pulmó verd i alhora com a referent cultural de la ciutat amb un cap de setmana de cultura, natura i lleure.

El visitant que s'apropi a la Fundació tindrà l'oportunitat de visitar la col·lecció d'obra de Joan Miró, així com les actuals exposicions temporals, alhora que podrà participar en una visita familiar inspirada en la biografia il·lustrada de l'artista, **El llarg viatge de Joan Miró**, i assistir a la proposta d'arts escèniques COSSOC, una investigació en moviment sobre la complexitat i la senzillesa d'una relació, a càrrec d'**Ana Maria Klajnšček** i **Magí Serra**.



Aquell cap de setmana, la Fundació Joan Miró també s'adherirà a les **Jornades Europees de Patrimoni**, que aquest 2022 se celebren sota el lema «Patrimoni Sostenible», una temàtica que enllaça amb el gran projecte d'arquitectura i entorn natural que és l'edifici de la Fundació, dissenyat per Josep Lluís Sert. El 8 i el 9 d'octubre, tothom qui vulgui podrà conèixer de primera mà l'edifici projectat per aquest arquitecte de renom internacional i gran amic de Joan Miró, en un cap de setmana en el qual s'obriran al públic les terrasses superiors de la Fundació amb vistes 360° sobre la ciutat de Barcelona. Les Jornades Europees del Patrimoni son una acció conjunta del Consell d'Europa i la Comissió Europea, i un dels esdeveniments culturals participatius més celebrats i compartits al continent.

