

Julia Spínola
vis.

25/09/2020 – 08/12/2020

Gira tot gira

Cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Julia Spínola proposa revisar algunes de las premisses sobre la percepció a vis.

El seu projecte per al cicle d'exposicions *Gira tot gira* planteja una instal·lació que apunta a la dificultat per fixar els objectes en l'espai i a la inestabilitat de les imatges.

Escultures i serigrafies serveixen a l'artista per qüestionar-se l'acte de mirar com a forma d'aprehendre la realitat. En la seva proposta, la mirada es la clau d'un marc d'experiència en què s'esborren els significats i en què l'observador torna a ser conscient de la seva presència en el procés perceptiu.

***Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2021, i compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem.**

Barcelona, 25 de setembre de 2020. El treball de Julia Spínola (Madrid, 1979) es desenvolupa principalment en l'àmbit de l'escultura i el dibuix. La seva investigació artística convida a revisar algunes de las certeses que regeixen el camp de l'experiència, a l'hora que proposa una articulació particular dels espais en què s'insereix. Un gest —una intuïció en moviment prèvia a la fixació de la imatge— impulsa el seu procés de treball, que té a veure amb el desig de moure la matèria d'una o altra manera. Matèria i llenguatge entren en contacte en la seva obra, fins i tot intercanviant posicions, per explorar qüestions com la lleugeresa, el pes, la tensió, la fricció, la resistència o allò inesperat.

En els seus projectes més recents, Spínola ens confronta amb les convencions de la percepció tot apuntant directament cap a les estructures que la sustenten. A través de la seva obra escultòrica, l'artista posa en qüestió els paràmetres temporals i espacials que intervenen en l'experiència de l'objecte tridimensional. Ho fa tot assajant un conjunt de procediments basats en l'acció i la reacció que responen al tacte i a la mirada. En paraules de Marc Navarro, comissari del cicle *Gira tot gira*, «situades a mig camí entre el fet de fer-se i el fet de desfer-se, les seves peces exposen un conflicte amb la idea de permanència i la condició d'objecte clausurat».



La proposta de Spínola per a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró porta per títol *vis.*, elaboració gràfica de caire abstracte i sintètic que pot adoptar diversos significats però que es resisteix a funcionar com un enunciat.

A *vis.*, això es concreta en una sèrie d'escultures que són variacions a partir d'un mateix element. Spínola ha treballat en formes que posen el focus en el concepte d'extrem, aquest territori de transició que és alhora el final de l'objecte i el principi de l'entorn. Aquest lloc incert problematitza la definició dels objectes o la fixació de les imatges i ens convida a girar-nos cap als mecanismes de la percepció. L'artista se serveix també de motius gràfics, que s'organitzen en l'espai com inscripcions serigrafades directament a la paret. Segons Navarro, «escultures i grafismes estableixen una relació interdependent, i Spínola els disposa de tal manera que provoca ressonàncies: una vibració que força el nervi òptic i que transforma la nostra percepció de nou en un mecanisme conscient. Mirar ens torna a la nostra presència i ens situa en un marc perceptiu en què els significats s'esborren».

Julia Spínola (Madrid, 1979) és escultora. Llicenciada en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid, va estudiar també a la Facultat de Belles Arts de la Universidade de Lisboa.

Spínola ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com *Rojamente*, Espacio Artiatx, Bilbao (2020), *Les escenes*, a La Capella, Barcelona (2019), o *Roca*, amb David Bestué, a Halfhouse, Barcelona (2016). El seu treball ha estat presentat de forma individual a exposicions com *V.*, a la galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid (2019); *Lubricán*, a CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2018), o *Cien rostros iguales*, a etHALL, Barcelona (2016-2017), entre d'altres.

Ha estat guardonada amb el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España (2013) i el Premio ARCO de la Comunidad de Madrid (2017). També ha estat beneficiària de la beca de la Fundación Marcelino Botín (2013) i artista resident del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, 2018-2019). La seva obra forma part de col·leccions com la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), La Panera (Lleida) o la col·lecció de la Comunidad de Madrid.

Gira tot gira és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2021, i compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, sovint tenen lloc a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'apropa a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa en què els artistes entaulen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

Gira tot gira consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i d'un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer.

Properes exposicions del cicle *Gira tot gira*

Lorea Alfaro i Jon Otamendi

Primavera 2021

Els projectes de Lorea Alfaro exploren el camp dels anhels i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció. Alfaro mimitza els mecanismes de producció visual propis de la moda per posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de distribució i el consum d'imatges. D'altra banda, el treball de Jon Otamendi genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions. En les seves propostes en col·laboració, l'element visual i l'element tectònic es fonen i generen un efecte immersiu.



Imatges i material per a premsa, a www.fmirobcn.org/cat/fundacio/premsa/ i <http://bit.ly/2IX3ec5>. Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13).

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | press@fmirobcn.org