

Fundació Joan Miró ✨  **Barcelona**



Dossier de premsa
Programació de la temporada 2023

Índex

Presentació

<u>La Fundació Joan Miró el 2023</u>	3
--------------------------------------	---

Programació 2023

<u>Art. arquitectura i natura</u>	
El nou arxiu de dibuixos i documentació	8
Exposicions a l'arxiu	9
L'estudi de la Col·lecció	10

Projectes expositius

Exposicions temporals	11
Premi Joan Miró	19
Espai 13	21
Fotografia al vestíbul	25

Projectes internacionals

Exposicions itinerants i grans préstecs	27
Nous entorns digitals	28

Programació pública i social

31

Presentació

La Fundació Joan Miró presenta la seva programació d'exposicions i activitats per al 2023

L'any 2023, les sales temporals del museu acullen un programa excepcional integrat per tres grans exposicions. L'encapçalarà la mostra *Miró-Picasso* a la tardor, organitzada conjuntament pels dos principals museus d'artista de Barcelona, que treballaran junts per primera vegada amb motiu de la «Celebració Picasso».

La primavera de 2023, *Amics imaginaris* acostarà les pràctiques artístiques contemporànies a tothom, especialment als nens, d'una manera lúdica i propera a partir d'instal·lacions d'artistes com Paola Pivi, Afra Eisma i Kasper Bosmans, entre altres, que apel·len a la participació dels visitants de totes les edats.

La Fundació Han Nefkens i la Fundació Joan Miró presenten a l'estiu *25 anys de Han Nefkens connectant persones mitjançant l'art*, una mostra que té com a objectiu fer conèixer l'art que es produeix als països asiàtics tot centrant-se en els contextos on el videoart està fent una contribució substancial a l'escena internacional.

A partir del febrer, l'Espai 13 presentarà nou cicle a cura del col·lectiu comissarial Yabi sota el títol «Fixacions per minut». El projecte examina la dimensió política de l'acte de llegir a través de l'obra de Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça i iki yos piña narváez, i Kandis Williams.

La Fundació Joan Miró expandirà els seus projectes més enllà de les seves sales a partir de la Col·lecció. El 2023, *Univers Miró* farà parada al Museo de Arte de Puerto Rico i a l'ambaixada d'Espanya a Washington, mentre que la mostra *The Poetry of Everyday Life* es podrà veure al Hong Kong Museum of Art. La Fundació també reforçarà la presència de Miró al món a través dels entorns digitals.

El 2023, la Fundació continuarà aprofundint en la recerca i la divulgació d'un fons únic que és el nucli de tota la seva activitat. Per fer visible aquesta centralitat, l'arxiu de dibuixos, documentació i obra gràfica i litogràfica de la Fundació ha retornat a la torre octogonal de l'edifici, a un nou espai integrat en la visita a la Col·lecció que comptarà, a més, amb una programació expositiva regular al voltant dels processos i projectes creatius de l'artista.

La programació pública i social combinarà propostes presencials per a tots els públics –tant a la Fundació com en altres equipaments– amb la creació d'espais virtuals especialment pensats per al públic jove.

Barcelona, 15 de desembre de 2022. La Fundació Joan Miró referma el seu compromís amb les pràctiques artístiques contemporànies i aprofundeix en la divulgació de l'obra mironiana amb la seva programació per al 2023.

Amb la voluntat de continuar generant i compartint coneixement sobre Joan Miró, la Fundació conserva i estudia una col·lecció única al món que guarda la selecció d'obra que el mateix artista va fer. La seva presentació es dinamitza constantment amb noves lectures i aproximacions per oferir múltiples vies de recerca i difusió de la trajectòria artística de Miró. Aquesta Col·lecció es posa a l'abast del públic en un edifici excepcional, projectat per Josep Lluís Sert. Es tracta d'un dels pocs exemples de museus del món en què artista i arquitecte estableixen un diàleg de complicitat entre l'obra i els espais que l'acullen. Amb la convicció que l'art en espais singulars és una experiència transformadora per al visitant, l'equip de la Fundació treballa per subratllar el diàleg entre Miró i Sert i, d'aquesta manera, acostar el públic al somni compartit per aquests dos visionaris.

L'any 2022, aquest projecte ha assolit una fita crucial amb el **nou arxiu de dibuixos i documentació** de la Fundació ubicat a la torre octogonal, lloc dissenyat inicialment per acollir-lo. L'àmplia col·lecció d'obra sobre paper, documentació, obra gràfica, litogràfica i llibres de bibliòfil que integra aquest fons es conserva ara a la primera planta de l'edifici en un espai inserit en la visita. El trasllat d'aquests prop de 18.000 documents ha comptat amb la col·laboració del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. La reforma i la modernització de les instal·lacions han estat possibles gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, que va assumir el cost dels projectes aprovats pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional després de la seva reorientació a causa de la pandèmia. La nova ubicació de l'arxiu de la Fundació disposa d'un espai expositiu que presentarà regularment materials preparatoris i documentals procedents d'aquest fons. La mostra inaugural que es presenta el 15 de desembre porta per títol *Obrir l'arxiu 1*, i descriu el trasllat i les seves motivacions, alhora que posa en valor la riquesa d'aquest fons.

Aquesta reubicació vol destacar la importància dels fons de la Col·lecció en el desplegament de l'activitat de la Fundació, com a motor de la seva programació i com a font de referència per a **la recerca al voltant de l'obra de Joan Miró**. La Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra d'Art Contemporani neix l'estiu de 2022 per aprofundir en aquests fons i fomentar-hi la recerca en l'àmbit universitari. El 2023, la Fundació i la UPF començaran projectes d'intercanvi que promoguin l'estudi de l'art contemporani, de l'obra de l'artista i dels fons del museu entre els alumnes. En paral·lel, pel que fa a la conservació preventiva, la Fundació avançarà aquest 2023 en diversos projectes científics al voltant de les tècniques, els materials i els pigments que l'artista utilitzava en les seves obres.

La Col·lecció també és la base de la inspiració dels projectes que configuren la **programació expositiva** de la Fundació Joan Miró. Al capdavant de la proposta per al 2023, hi figura la mostra **Miró-Picasso**, que es podrà veure a Barcelona, de manera simultània a totes dues seus, entre el 19 d'octubre de 2023 i el 25 de febrer de 2024, i que forma part de la «Celebració Picasso», impulsada pels governs de França i Espanya per commemorar els 50 anys de la mort de Pablo Picasso. Serà la primera vegada que la Fundació Joan Miró i el Museu Picasso de Barcelona organitzen, produeixen i presenten conjuntament i de manera simultània una única exposició a totes dues institucions, sumant el seu coneixement, els seus fons i préstecs de les col·leccions públiques i privades més importants del món. El fil conductor parteix de dos conceptes essencials: d'una banda, l'amistat que van mantenir al llarg de la seva vida Miró i Picasso, i de l'altra, el seu reconeixement a la ciutat de Barcelona, a la qual tots dos van confiar el seu llegat.

La programació de l'any 2023 es mourà entre aquesta amistat de dos artistes irrepetibles (i les dues institucions que promouen el seu coneixement a la ciutat) i l'amistat com a manera de relacionar-se amb l'art. Durant la primavera, l'exposició **Amics imaginaris** acostarà l'art contemporani a tots els públics, especialment als nens, d'una manera lúdica i divertida. El projecte, comissariat per Patrick Ronse, director de l'espai independent belga Be-Part, i Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, considera que l'art contemporani pot ser una experiència propera, i els centres d'art, llocs per a l'alegria i la diversió. La clau per a tot plegat la tenen els artistes, quan s'acosten al públic com a amics que estimulen la seva imaginació. Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist i Martin Creed presenten set instal·lacions que conviden a la participació activa del públic, moltes de les quals s'exposen per primera vegada en un museu espanyol.

A l'estiu, prendrà el relleu a les sales temporals de la Fundació la mostra **25 anys de Han Nefkens connectant persones mitjançant l'art**, un projecte que té com a objectiu fer conèixer l'art que es produeix als països asiàtics tot centrant-se en els contextos on el videoart està fent una contribució substancial a l'escena internacional. Aquesta exposició reuneix per primer cop els treballs dels artistes guanyadors de les darreres edicions de la Beca de Producció de Videoart Loop Barcelona. Aquest guardó fou creat el 2018 per la Fundació Han Nefkens amb la col·laboració de la Fundació Joan Miró per oferir un aparador a Europa i Àsia de la vitalitat i originalitat de l'art asiàtic contemporani. L'exposició també inclou pel·lícules de dos artistes de renom internacional de Corea del Sud, Sojung Jun i Hwayeon Nam, els darrers films dels quals també han estat produïts per la Fundació Han Nefkens. La comissària sudcoreana Haeju Kim (Seül, 1980) ha estudiat a fons la col·lecció de la Fundació Han Nefkens per muntar una destacada exposició centrada en els temes i llenguatges cinematogràfics de set dels vídeo artistes més reconeguts de la regió Àsia-Pacífic.

L'**Espai 13** renovarà cicle al febrer amb el col·lectiu de comissaris Yabi, integrat per Beatriz Ortega i Alberto Vallejo. El projecte es titula «Fixacions per minut», i presenta un programa de quatre exposicions que explora el concepte de lectura i la seva relació

amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant els projectes d'un grup d'artistes de l'escena local i internacional: Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça i iki yos piña narváez, i Kandis Williams.

D'altra banda, l'espai de **fotografia al vestíbul** de la Fundació alternarà dues mostres de Joaquim Gomis vinculades a les exposicions temporals *–Il·lusions i il·lusionisme* i la *Sèrie Picasso*– amb una mostra de l'obra fotogràfica de la comissària Shehera Grot.

Aquesta primavera s'anunciarà el guanyador de la vuitena edició del **Premi Joan Miró**, distinció que el 2023 la Fundació atorgarà en col·laboració amb l'organització Stavros Niarchos Foundation (SNF). El guardó és un reconeixement a la creació actual d'aquells artistes que destaquen per l'esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que va caracteritzar la vida i l'obra de Joan Miró, així com una oportunitat de presentar l'obra de l'artista guardonat a la ciutat de Barcelona. El guanyador és seleccionat per un nou jurat internacional integrat per professionals de prestigi en l'àmbit de la creació contemporània. Com a novetat d'aquesta edició, durant el procés de selecció es durà a terme un projecte educatiu que acostarà l'art contemporani a alumnes de primària i a estudiants universitaris.

Més enllà de les seves sales, la Fundació continuarà advocant per la difusió de l'obra mironiana al món i per la fraternitat institucional amb diversos **projectes d'abast internacional**. El 2023 tindrà lloc la cinquena edició de la mostra *Univers Miró*, un projecte que continua el seu recorregut i aterra al Museo de Arte de Puerto Rico i a l'ambaixada d'Espanya a Washington. A l'altra banda del món, aquesta primavera *The Poetry of Everyday Life* mostrarà la relació que l'artista va establir al llarg de tota la seva trajectòria amb els elements de la natura i de la vida quotidiana al públic del Hong Kong Museum of Art. En el marc d'aquesta voluntat de fer xarxa amb altres centres d'art, especialment amb museus monogràfics d'artista, cal destacar la col·laboració amb el Zentrum Paul Klee, que aquest 2023 culminarà amb un préstec d'obres de gran format que es podran veure al centre de Berna a partir del gener sota el títol *Joan Miró. Nous inicis*.

A més, la Fundació reforçarà la presència de Miró al món a través de les possibilitats que ofereixen els nous entorns digitals, aportant continguts de nova producció i del seu fons audiovisual a la nova plataforma digital gratuïta **CaixaForum+**, impulsada per la Fundació "la Caixa", que té com a objectiu apropar l'àmbit de la cultura i de la ciència a l'usuari hispanoparlant a través de vídeos i pòdcasts divulgatius i accessibles, rigorosos i singulars.

D'altra banda, la **programació pública i social** combinarà propostes presencials per a tots els públics –tant a la Fundació com en altres equipaments– amb la creació d'espais virtuals pensats especialment per al públic jove. El 2023, la Fundació potenciarà també la comunitat d'Amics del museu amb un programa d'activitats específic.

Programació 2023

Art, arquitectura i natura

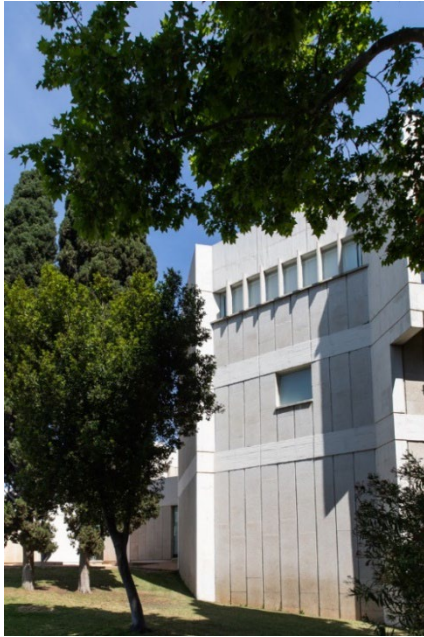
La Fundació Joan Miró conserva una col·lecció d'obres de Joan Miró única al món, en un espai singular on l'art dialoga amb l'arquitectura i la natura. L'arquitecte Josep Lluís Sert, a qui Miró havia encarregat també el seu taller a Palma, es va fer càrrec del disseny de l'edifici. Els unia una mateixa visió de l'art contemporani i una amistat que va perdurar al llarg de les seves vides. La sincronia que van aconseguir entre la col·lecció, l'edifici i l'entorn de Montjuïc que els acollia és l'origen de la Fundació i la base de la relació amb els visitants i amb el món.



En una carta que Miró adreça a Sert l'1 d'octubre de 1968, l'artista evoca el futur centre, que havia de tenir un aspecte antimonumental, amb una varietat d'espais, llum i materials constructius. A més de les sales d'exposició, els patis i les terrasses, l'edifici havia de preveure, per desig de l'artista, un espai per al coneixement. Amb aquest propòsit, Sert va dissenyar la torre octogonal de l'edifici, que acull una biblioteca, un auditori i un arxiu. La maqueta de l'edifici es va presentar el 1972, i el 1975 el centre va obrir les portes al públic.

El lloc que artista i arquitecte van somniar junts continua sent un espai obert a tothom, amable, dinàmic, inclusiu, accessible i inspirador. L'any 2016, amb la presentació de la Col·lecció a les sales originals dissenyades per Sert, la Fundació Joan Miró va iniciar un projecte per destacar la complicitat entre artista i arquitecte que culmina aquest any 2022 amb l'actualització dels espais de la torre octogonal de l'edifici a fi de diversificar-ne els usos i apropar-los als visitants. La remodelació ha estat possible gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, que va assumir el cost dels projectes aprovats pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional després de la seva reorientació a iniciatives de recerca a causa de la pandèmia.

Un nou espai per a l'arxiu de dibuixos i documentació



Joan Miró va concebre la Fundació com un lloc viu des del qual donar a conèixer la seva obra i la d'altres artistes moderns, contemporanis i emergents. Per fer realitat aquest projecte, va fer donació d'unes tres-centes obres, que inclouen pintures, escultures i dibuixos. Familiars i amics van ampliar posteriorment aquesta col·lecció amb donacions i dipòsits d'obres rellevants. Conscient de l'interès del procés creatiu d'una peça a l'hora d'aprofundir en l'obra de l'artista, Miró va voler que la institució conservés també el seu fons d'esbossos, anotacions i documents, així com dos exemplars de cadascuna de les edicions de la seva obra gràfica i litogràfica. Aquesta aportació inicial es va incrementar amb donacions successives de l'artista i la seva família, i també d'amics i col·laboradors.

El 1988, per necessitats museístiques, l'arxiu de la Fundació es va desplaçar a una àrea de l'edifici no accessible al públic. Ara, amb l'ànim de subratllar la centralitat d'aquest fons i fer-lo més proper al visitant, ha retornat al seu espai original de la torre octogonal. El trasllat d'aquest important fons de més de 18.000 peces ha comptat amb la col·laboració del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. Aquestes tasques han estat una oportunitat per obtenir una valoració global de l'estat de conservació i de les necessitats del fons. La nova ubicació de l'arxiu de dibuixos i documentació ha permès modernitzar-ne les instal·lacions per adequar-les a les necessitats de conservació i integrar en la presentació de la Col·lecció aquest fons únic i imprescindible per entendre l'obra mironiana.



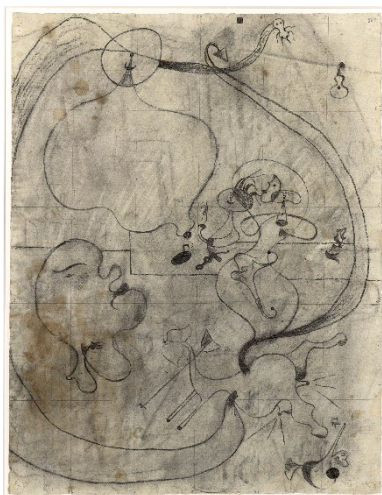
Fotos: Davide Camesasca

L'emplaçament actual disposa d'un espai expositiu per aprofundir en el procés creatiu i els projectes de l'artista a través de la presentació de material preparatori pertanyent al fons documental de la Fundació.

Obrir l'arxiu 01 és el títol de la mostra que inaugura aquest espai i que ret compte de la dimensió de l'operació de trasllat, alhora que desgrana els diferents capítols d'aquest projecte que destaca la complicitat entre Miró i Sert. Del 15 de desembre de 2022 al 19 de març de 2023, els visitants podran fer un tast de la varietat i la riquesa documental que caracteritzen aquest fons i conèixer les tasques de conservació que s'han pogut fer gràcies al trasllat.



Jan Steen. *La lliçó de dansa del gat*. Punt de partida d'*Interior holandès II*, 1928
Postal
Donació de Joan Miró



Dibuix preparatori per a *Interior holandès II*, 1928
Llapis de carbó i llapis de grafit sobre paper
Donació de Joan Miró



Joan Miró. Dibuix preparatori per a *Interior holandès II*, 1928
Llapis de grafit sobre paper
Donació de Joan Miró

Properes exposicions

(títols provisionals)

29 de març - 25 de juny de 2023

Obrir l'arxiu 02. Il était une petite pie. Lise Hirz. El primer llibre de bibliòfil.

28 de juny - 29 d'octubre

Obrir l'arxiu 03. Miró i els pagesos catalans.

Novembre de 2023 - febrer de 2024

Obrir l'arxiu 04. Miró. Collages, construccions i objectes. 1929-1932.

La conservació de la col·lecció i la seva presentació compta amb el suport generós i continuat de la Fundació Vila Casas.

L'estudi de la Col·lecció

Aquesta Col·lecció constitueix un llegat únic que fa de la Fundació Joan Miró un lloc de referència mundial per a l'estudi de l'artista. La Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra d'Art Contemporani, creada l'estiu de 2022, permetrà aprofundir en aquests fons i fomentar-hi la recerca en l'àmbit universitari. El 2023, la Fundació i la UPF posaran en marxa projectes d'intercanvi que promoguin l'estudi de l'art contemporani, de l'obra de l'artista i dels fons del museu entre els alumnes. En concret, la Càtedra impulsarà les primeres activitats de transferència de coneixement, i permetrà posar en marxa accions formatives, com ara seminaris i plans de pràctiques, entre altres.



Fotos: Oriol Clavera

Des de l'òptica de la conservació preventiva i la restauració, l'equip de la Fundació Joan Miró lidera un projecte de recerca en col·laboració amb la Universitat Pablo Olavide de Sevilla sobre les tècniques i els materials que l'artista utilitzava en les seves obres. El novembre de 2022 va tenir lloc la primera fase d'aquest estudi, que va consistir en l'anàlisi de la pràctica totalitat de les obres de la Col·lecció, a les sales i a les reserves, a partir d'una sèrie de tècniques no invasives com l'espectroscòpia Raman i la càmera hiperespectral. Una segona fase, al llarg de 2023, permetrà preparar les mostres i processar les dades per extreure'n resultats.

En paral·lel, el 2023 prosseguirà l'estudi de teixits i pigments dels grans tapissos de Joan Miró, que, amb la col·laboració de la Fundació "la Caixa", permetrà obtenir informació rellevant sobre els processos de treball de l'artista, així com informació per a la conservació preventiva d'aquestes obres emblemàtiques que Miró va materialitzar en col·laboració amb Josep Royo. Aquest projecte es va iniciar amb el *Tapís de la Fundació* el 2019 i ha tingut una segona etapa el 2022 amb les tasques de restauració del tapís que Miró i Royo van crear per a "la Caixa" l'any 1981.

Exposicions temporals

Paul Klee i els secrets de la natura

Fins al 12 de febrer de 2023

Comissària: Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, amb la col·laboració de Fabienne Eggelhöfer, curadora en cap del Zentrum Paul Klee de Berna
Amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA

Material de premsa a: www.fmirobcn.org/premsa

Imatges disponibles a: [Paul Klee i els secrets de la natura](#)



Foto: Davide Camesasca

Paul Klee i els secrets de la natura s'inscriu en el marc d'una col·laboració d'intercanvi entre la Fundació Joan Miró i el Zentrum Paul Klee de Berna, i compta amb l'assessorament de Fabienne Eggelhöfer, curadora en cap de la institució suïssa.

L'exposició planteja la fascinació continuada de l'artista germanosuís Paul Klee (1879-1940) per l'observació de la natura i pels fenòmens naturals, des de la seva època de formació fins a la seva darrera etapa. La seva curiositat per l'origen de la forma i de l'expressió artística el va dur a estudiar atentament el seu entorn més immediat. Aquest bagatge i les lectures de llibres com *La metamorfosi de les plantes*, de J. W. Goethe, es troben a la base dels seus cursos a la Bauhaus durant els anys de consolidació teòrica de les primeres avantguardes. La seva etapa com a docent donà pas a l'elaboració d'una sèrie de reflexions, derivades de l'estudi atent de la natura, en forma de compendi pedagògic. Klee va continuar treballant aquests temes en una síntesi madura, temes que, d'altra banda, es convertiren en un refugi artístic davant del repte que suposà durant els darrers anys de la seva vida conviure amb una malaltia degenerativa.

Seguint aquestes etapes vitals de l'artista, *Paul Klee i els secrets de la natura* presenta la seva obra a Barcelona en quatre àmbits, en cadascun dels quals s'inclou una obra d'una altra artista que també va investigar aspectes fenomenològics naturals, però que, pel fet de ser dona, no ha rebut l'atenció ni el tractament que mereixia: parlem de Gabriele Münter (Alemanya, 1877-1962), Emma Kunz (Suïssa, 1892-1963) i Maruja Mallo (Espanya, 1902-1995). També dialoga amb Klee Sandra Knecht (Suïssa, 1968), originària de Berna com el mateix Klee. Des d'una mirada *queer* i contemporània, Knecht investiga les formes de vida rurals i tradicionals per evocar i transformar l'especificitat de la cultura local, molt vinculada al paisatge i a la ramaderia.

Activitats vinculades a l'exposició

Fins al 12 de febrer de 2023 | «Un arxiu natural»

Espai interactiu que funciona com un organisme natural que es nodreix de totes les interaccions amb la participació del públic. Aquest racó del museu es converteix en arxiu de ressonàncies i d'experiències a manera de pròleg de la mateixa exposició. Proposta en col·laboració amb Teresa Rubio.

Dimarts 10 de gener de 2023 | Selecció de films de Margaret Tait

La Fundació Joan Miró participa de nou en el cicle «Per amor a les arts», que té lloc a la Filmoteca de Catalunya, amb una selecció de les «pel·lícules-poema» de la poeta i directora de cinema escocesa Margaret Tait. La presentació de la sessió anirà a càrrec de Martina Millà, cap d'exposicions de la Fundació Joan Miró i comissària de l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*.

Per a més informació, podeu consultar:

<https://www.filmoteca.cat/web/es/node/47691>.

Dijous 12 i dimecres 25 de gener de 2023 | «Un jardí interior»

Visita taller adreçada a grups de persones amb discapacitat i als grups d'inclusió social d'Apropa Cultura. Durant l'activitat es crearà un petit herbari utilitzant tècniques com el *collage*, el *frottage*, l'estampació o la composició textual, que ajudaran a relacionar els elements i els cicles de la natura i la botànica amb el món interior. A càrrec de Teresa Rubio.

Dissabte 14 de gener de 2023 | «Lluerna»

A partir de l'obra de Joan Miró *Dona i ocells a punta de dia*, la primera edició de la revista digital *Lluerna* convida tots els participants a crear entorn de la temàtica «cos i cosmos». La invitació inclou totes les disciplines artístiques: *performance*, dansa, vídeo, arts escèniques, pintura, escultura, música, cinema, filosofia o crítica cultural.

Dissabte 14 de gener de 2023 | «Paul Klee al jardí de Miró»

Taller adreçat a facilitar que les persones participants puguin connectar amb la poètica de Paul Klee a través del joc. El taller permetrà construir petits jardins de textures, colors, formes i sons a partir de materials naturals i manufacturats. Adreçat a famílies amb infants amb síndrome de Rett o amb TEA. Dissenyat per Artepaliativo.

Dissabte 21 de gener de 2023 | Conferència: «La història política de les flors»

Xerrada performativa a càrrec d'Equipo Jeleton, que treballa des de 2003 en una sèrie d'intervencions en repertoris gràfics, textuals i musicals en què es renegocia i es repolititza el simbolisme floral.

Dissabtes 21 de gener i 11 de febrer de 2023 | «Un dibuix és una línia que passeja»

La Fundació Joan Miró, en col·laboració amb el Jardí Botànic de Barcelona - Museu de Ciències Naturals de Barcelona, ofereix aquest curs de dibuix amb les artistes Gemma París i Katerin Carballares, les obres de les quals parteixen d'una observació diversa de la realitat.

Diumenges 22 de gener i 5 de febrer de 2023 | «Espectres»

Taller per a nens i nenes de 6 a 12 anys al voltant de l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*, entenent aquests «secrets» com els fenòmens invisibles, com ara la llum ultraviolada, la llum infraroja o les freqüències inaudibles. Conduït per Roc Jiménez Cisneros i Serafín Álvarez.

Dimecres 25 de gener de 2023 | «Paul Klee, els sentits i la natura»

Visita multisensorial per a persones amb discapacitat visual. Un recorregut per acostar-nos a l'obra de l'artista a través dels sentits: llegirem els seus escrits, escoltarem la música que ell estimava i interpretava, explorarem amb els sentits elements naturals i ressegurem amb els dits algunes reproduccions dels seus dibuixos.

Dissabte 28 de gener de 2023 | «Els secrets de la naturocultura (o com escapar de la disfòria de regne)»

Acció participativa sobre la interacció entre els humans i les plantes basada en el projecte del laboratori Quimera Rosa. Des d'una perspectiva transfeminista i transdisciplinària, cerca experimentar amb identitats híbrides i flexibles que puguin desdibuixar les fronteres dels binomis del pensament occidental modern.

28 de gener de 2023 | «Brolla per tot arreu. Educa amb l'ART»

Jornada de formació adreçada a treballadors de l'acció social i educadors. En aquestes jornades professionals s'incidirà en les emocions, el cos i la ment a partir d'exercicis performatius individuals i col·lectius. Aquesta experiència se sumarà a la visita a l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura* per tal de proporcionar als assistents noves maneres d'observar i d'experimentar la natura i poder crear. Iniciativa organitzada per la Fundació Joan Miró, Apropa Cultura i el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dissenyada per Juan David Galindo.

Diumenge 29 de gener de 2023 | «Deambular lliurement pels sons del paisatge, un passeig per si mateix»

Aquesta passejada sonora a càrrec de Lina Bautista, Paula Bruna i Laura Llanelli convida els assistents a repensar el cos i la natura des dels canvis d'estat subtils i la fluïdesa entre elements i formes de vida.

**Dissabte 4 de febrer de 2023 | «La música és com un amor perdut»
(concert)**

A partir del vincle que va establir Paul Klee entre pintura i música, els alumnes de l'ESMUC interpretaran peces musicals de compositors contemporanis a Klee. Ho faran a les sales de l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*, amb la intenció d'establir un diàleg entre la creació pictòrica i la musicalitat.

«Famílies creatives»

Nou lliurament de la sèrie de propostes digitals per experimentar l'art en família mitjançant un doble recorregut: a les sales de la Fundació i a través del seu web. En aquesta ocasió, es convida les famílies a descobrir *Estela de doble cara* (1956), una obra de ceràmica que Miró va fer en col·laboració amb Josep Llorens Artigas.

Podeu consultar el calendari de visites comentades i la programació pública i educativa vinculada a aquest projecte a: <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5783/paul-lee-i-els-secrets-de-la-natura/actual>.



Foto: Davide Gamasca

Amics imaginaris

16.03.2023- 27.07.2023

Exposició comissariada per Patrick Ronse i Martina Millà



Afra Eisma. *Whisper rattle dribble crackle*, 2022. Cortesia de l'artista

En psicologia, tenir un amic imaginari al·ludeix a la relació amistosa que un infant estableix amb una persona, un personatge o un animal –o una barreja de tots tres– que no existeix en la realitat. A través de la interacció amb aquest company inventat, el nen aprèn sobre si mateix i sobre el món mentre juga i explora el vast territori de la seva imaginació i creativitat. *Amics imaginaris* és el títol de l'exposició que la Fundació Joan Miró presenta la primavera de 2023, un projecte que vol acostar l'art contemporani al públic infantil d'una manera divertida, alhora que interpel·la l'esperit lúdic dels visitants de qualsevol edat. Per als comissaris Patrick Ronse, director de l'espai independent belga Be-Part, i Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, l'art contemporani pot ser una experiència propera, els artistes poden esdevenir amics que amplien els nostres horitzons i, en conseqüència, el museu es converteix en un lloc per a la imaginació, l'amistat i la diversió.

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist i Martin Creed presenten set instal·lacions, algunes de clàssiques i altres de nova factura, moltes de les quals s'exposen per primera vegada en un museu espanyol. La majoria de les instal·lacions –que es podran veure tant a les sales d'exposicions de la Fundació Joan Miró com en altres indrets del museu– són interactives i reflecteixen les inquietuds contemporànies d'artistes de diferents contextos i generacions amb un eix comú: el fet d'implicar el públic en les seves pràctiques, amb la qual cosa el converteixen en part de l'obra i, fins i tot, en cocreador d'aquesta.

Miró-Picasso

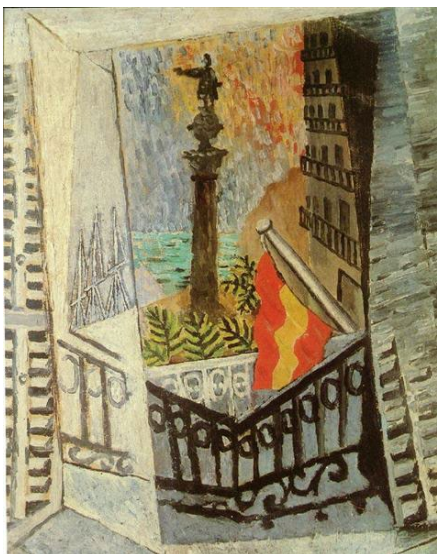
19.10.2023 - 25.2.2024

Direcció: Emmanuel Guigon i Marko Daniel

Comissariat: Sònia Villegas i Teresa Montaner (Fundació Joan Miró), i Margarida Cortadella i Elena Llorens (Museu Picasso de Barcelona)

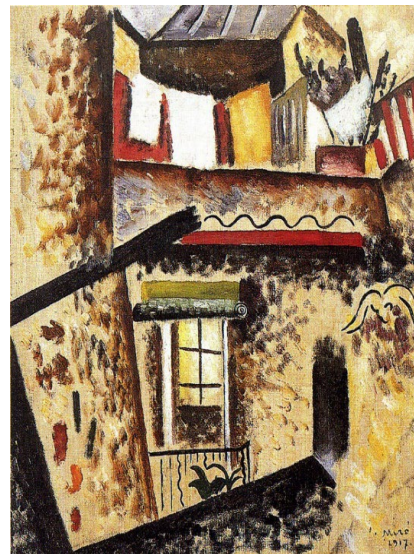
Coordinació general del projecte a càrrec de Sònia Villegas, amb l'assistència comissarial de Véronique Dupas

Amb la col·laboració de Fundación BBVA, patrocinador institucional de la Fundació Joan Miró



Pablo Picasso. *El passeig de Colom*
Barcelona, tardor del 1917
Oli damunt tela, 40 x 32 cm
Museu Picasso, Barcelona. Donació Pablo Picasso, 1970
Museu Picasso, Barcelona. Fotografia: Fotogasull
© Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022.

Joan Miró, *Le balcon, Baix de Sant Pere*,
1917
Oli damunt tela, 40 x 35 cm.
Colecció particular
© Successió Miró, 2022.



La Fundació Joan Miró i el Museu Picasso de Barcelona, coincidint amb la celebració del 50 aniversari de la mort de Pablo Picasso i el 40 de la de Joan Miró, preparen l'exposició *Miró-Picasso*, que tindrà lloc a Barcelona, de manera simultània a totes dues seus, entre el 19 d'octubre de 2023 i el 25 de febrer de 2024.

El fil conductor de l'exposició parteix de dos conceptes essencials: d'una banda, l'amistat que van mantenir al llarg de la seva vida Joan Miró i Pablo Picasso, que es pot apreciar en obres i documents que recullen les seves trobades, coincidències i divergències en el terreny artístic, i de l'altra, el seu reconeixement a Barcelona, que es va materialitzar en el llegat que tots dos van deixar a la ciutat en forma de museus monogràfics que porten el seu nom.

Serà la primera vegada que la Fundació Joan Miró i el Museu Picasso de Barcelona organitzen, produeixen i acullen conjuntament una única exposició en dues institucions que, per elles mateixes, són una clara manifestació de la intensa i extensa relació que Miró i Picasso van mantenir amb la ciutat de Barcelona.

El 2023, *Miró-Picasso* serà la gran exposició anual patrocinada per la Fundación BBVA a la Fundació Joan Miró, donant continuïtat a una col·laboració estratègica ininterrompuda des del 1989 i que ha fet possible més de 26 exposicions. *Miró-Picasso* forma part de la «Celebració Picasso 1973-2023», impulsada pels governs de França i Espanya, i amb la col·laboració a Espanya per Telefónica.

25 anys de Han Nefkens connectant persones mitjançant l'art

25.07.2023 - 19.11.2023

Comissària: Haeju Kim

Amb la col·laboració de Han Nefkens Foundation



Hwayeon Nam, *You Only Live Twice*, still, 2022

25 anys de Han Nefkens connectant persones mitjançant l'art té com a objectiu fer conèixer l'art que es produeix als països asiàtics tot centrant-se en els contextos on el videoart està fent una contribució substancial a l'escena internacional. Aquesta exposició celebra i reuneix per primer cop els treballs de videoart dels artistes guanyadors de les darreres edicions de la Beca de Producció de Videoart Loop Barcelona. Aquest guardó fou creat el 2018 per la Fundació Han Nefkens amb la col·laboració de la Fundació Joan Miró per oferir un aparador a Europa i Àsia de la vitalitat i originalitat de l'art asiàtic contemporani. L'exposició també inclou pel·lícules de dos artistes de renom internacional de Corea del Sud, Sojung Jun i Hwayeon Nam, les darreres pel·lícules dels quals també foren produïdes per la Fundació Han Nefkens.

Amb aquesta mostra s'ofereix l'oportunitat de descobrir la riquesa d'expressions de l'art audiovisual a l'escena asiàtica actual. La comissària sudcoreana Haeju Kim (Seül, 1980) ha estudiat a fons la col·lecció de la Fundació Han Nefkens per muntar una destacada exposició centrada en els temes i llenguatges cinematogràfics de set dels vídeo artistes més reconeguts de la regió Àsia-Pacífic. La selecció d'obres revela la profunditat de la investigació artística que estan realitzant aquests artistes asiàtics tan reconeguts i presenta un panorama de les darreres tendències del videoart en el continent, amb especial atenció a Corea del Sud.

Artistes participants

- Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987. Premi HNF Loop FJM 2018)
- Musquiqui Chihying (Taiwan, 1985. Premi HNF Loop FJM 2019)
- Hsu Che-Yu (Taiwan, 1985. Premi HNF Loop FJM 2020)
- Timoteus Anggawan Kusno (Indonèsia, 1989. Premi HNF Loop FJM 2021)
- Korakrit Arunanondchai (Tailàndia, 1986)
- Sojung Jun (Corea del Sud, 1982)
- Hwayeon Nam (Corea del Sud, 1979. Biennal de Busan 2022)



Korakrit Arunanondchai,
Songs for dying, still, 2021



Thao Nguyen Phan, *First Rain,
Brise, Soleil*, still, 2021

Formada a Barcelona per l'escriptor i mecenes holandès Han Nefkens, la **Fundació Han Nefkens** és una organització sense afany de lucre que té com a objectiu promoure el videoart i el procés artístic i connectar les persones a través de l'art col·laborant amb institucions artístiques internacionals de renom. Per a Han, personalment, la història va començar molt abans amb una visita a l'exposició *Pipilotti Rist: Remake of the Weekend* al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Consumit i fascinat per l'univers que Pipilotti havia creat amb els seus vídeos, després d'unes hores de sortir de l'exposició, Han sabia que volia formar part d'aquest món i compartir amb els altres allò que tant l'havia commogut.

Aquests valors fundacionals han definit la Fundació Han Nefkens des dels seus inicis com un model innovador i amb visió de futur: un centre de producció que supervisa i promou la creació contemporània des dels primers moments fins a la presentació final. Posicionada com una plataforma perquè els artistes avancin en les seves carreres, la seva activitat principal -sempre a nivell internacional i institucional- és encarregar obres de vídeo mitjançant Beques de Producció. L'enfocament de la Fundació Han Nefkens és personal i personalitzat en un esforç per brindar als artistes el bé més preuat que tenim: el nostre temps. Treballant intensament amb artistes a mesura, la Fundació Han Nefkens produeix noves obres amb artistes i troba institucions internacionals molt respectades per exposar-les-hi. Igualment important, la Fundació Han Nefkens serveix com a orientador i brinda assistència comissarial si és necessari.

Anunci del Premi Joan Miró 2023

Amb la col·laboració de la Stavros Niarchos Foundation (SNF)
Primavera de 2023



© Ralph Herrmanns Joan Miró dibuixant a la sorra de la platja, 1970 Fundació Joan Miró, Barcelona.
Donació de Ralph Herrmanns

El Premi Joan Miró és un guardó internacional que s'atorga a artistes en una etapa d'èxit inicial de la seva carrera, independentment de la seva edat, gènere o identitat cultural. El premi constitueix un homenatge a l'obra extraordinària de Joan Miró, la seva important aportació a l'art modern i el suport que va oferir durant tota la vida als artistes més joves. L'obra de l'artista guanyador ha de tenir empremtes del llegat de Miró i dels ideals que el van orientar tota la vida: una imaginació emancipadora i una poètica visual radical, a més d'un compromís amb els seus orígens culturals que coexistia amb l'aspiració constant a assolir una rellevància universal. El guardó s'atorga en reconeixement a l'obra recent d'artistes que mostrin el mateix esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que va caracteritzar la vida i l'obra de Joan Miró.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de les principals entitats filantròpiques internacionals del món, col·laborarà amb la Fundació Joan Miró en la vuitena edició del Premi Joan Miró. Aquesta nova etapa del premi segueix la trajectòria de les primeres set edicions, en què diversos artistes internacionals excepcionals, procedents d'Europa, l'Amèrica del Nord, el Pròxim Orient, el nord d'Àfrica i el sud d'Àsia, van rebre el guardó i l'encàrrec de produir noves exposicions a la Fundació Joan Miró per mostrar la seva obra per primer cop a Espanya.

El guanyador de cada edició és escollit per un jurat internacional, integrat per professionals de prestigi reconegut en l'àmbit de la creació contemporània, que té un paper destacat en la proposta i preselecció dels candidats. Durant aquest procés, tant la Fundació Joan Miró com els membres del jurat amplien la xarxa de contactes dels artistes i alhora presenten aquests artistes a Europa.

El jurat internacional del Premi Joan Miró 2023 està format per:

- Hoor Al Qasimi, presidenta i directora de la Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs Units.
- Katerina Gregos, directora artística del National Museum of Contemporary Art (EMST), Atenes, Grècia.
- Haeju Kim, directora artística de la Busan Biennale 2022, Corea del Sud.
- Ann-Sofi Noring, ex co-directora del Moderna Museet, Estocolm, Suècia; membre de la junta de la Royal Swedish Academy of Fine Arts.
- Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona, i president del jurat.

Per augmentar l'impacte del Premi Joan Miró, també es desenvoluparà un projecte educatiu amb estudiants de primària i universitaris per apropar-los a l'art contemporani a través de l'obra dels artistes preseleccionats al llarg del procés. El resultat d'aquest projecte es presentarà als membres del jurat durant la sessió de deliberació.

El Premi Joan Miró, instaurat l'any 2007, es concedeix cada dos anys. En les edicions anteriors, el guardó ha reconegut els artistes [Olafur Eliasson](#) (2007), [Pipilotti Rist](#) (2009), [Mona Hatoum](#) (2011), [Roni Horn](#) (2013), [Ignasi Aballí](#) (2015), [Kader Attia](#) (2017) i [Nalini Malani](#) (2019).

L'Espai 13 és una sala dedicada a les pràctiques artístiques i de comissariat emergents. Des dels seus inicis, l'any 1978, s'hi han muntat exposicions de més de mig miler d'artistes comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació i hi han iniciat importants carreres. La continuïtat de la programació al llarg de més de quatre dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic. La seva trajectòria permet reconstruir l'evolució de les pràctiques artístiques i de comissariat emergents des del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

2022

Martín Vitaliti

Silly Symphony

28.10.2022 – 15.01.2023

«Salt i immersió»

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20.01.2022 – 15.01.2023

Comissariat per Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Imatges disponibles a: bit.ly/ImmersióEspai13



Foto: Roberto Ruiz

Silly Symphony és la darrera proposta del cicle «Salt i immersió», el programa d'exposicions de l'Espai 13 per a la temporada 2022 que la Fundació Joan Miró ha presentat amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera, el projecte ha posat l'accent en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context.

Per a «Salt i immersió», l'artista Martín Vitaliti parteix de l'apropiació dels *cartoons* dels anys trenta i fa èmfasi en l'aprofitament extrem de la cadena de producció en la indústria dels primers dibuixos animats. La *Silly Symphony* de Vitaliti és una instal·lació audiovisual que se centra en aquests mecanismes de repetició tot destacant-ne la dimensió tràgica i alienant. La peça es basa en la projecció simultània d'una selecció d'aquests fragments de metratge reutilitzat de manera recursiva. L'artista els ha sobredibuixat digitalment fotograma a fotograma i hi ha introduït una llum rotativa que imprimeix una nova temporalitat a la imatge: la que remet a la jornada laboral dels i les dibuixants.

Activitats vinculades a l'exposició

«Inbetweeners»

Diumenge 18.12.2022 a les 11 h

Activitat familiar

Taller familiar de creació de dibuixos i so a la manera de les primeres animacions de la indústria nord-americana dels anys trenta del segle passat.

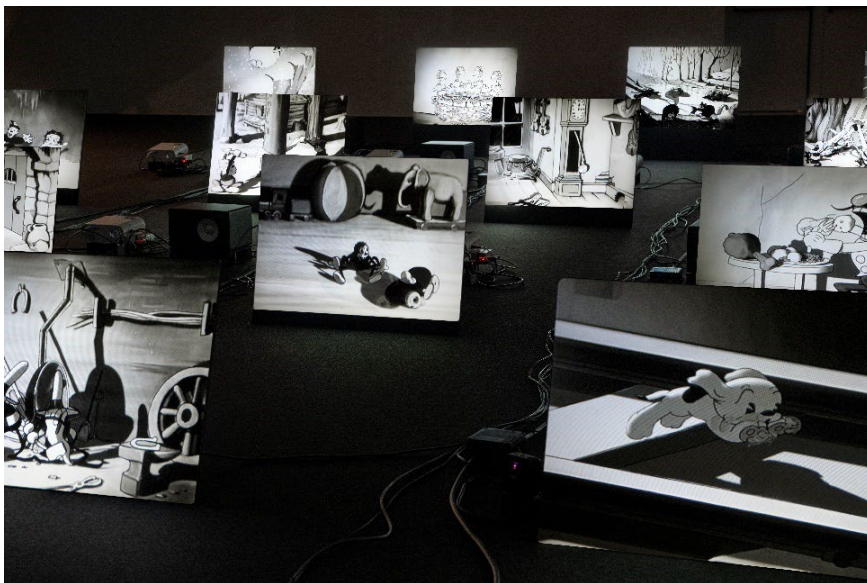


Foto: Roberto Ruiz

«Fixacions per minut»

09.02.2023 – 21.01.2024

Projecte commissariat per Yabi (Beatriz Ortega i Alberto Vallejo)

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Roda de premsa: 09.02.2023



Claudia Pagès. Cortesia de l'artista

«Fixacions per minut» és un programa de quatre exposicions que explora el concepte de lectura i la seva relació amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant les obres d'una selecció d'artistes de l'escena local i internacional.

El títol del projecte fa referència a la fórmula amb què es calcula la velocitat de lectura. Cada fixació és una parada dels ulls sobre una paraula: com més baix és el nombre de fixacions per minut, més elevada és la velocitat a la qual es processa el text. Aquestes fixacions són els punts de contacte íntim i fisiològic pels quals un text entra al cos. El terme també indica altres atributs del llenguatge rellevants en aquest cicle, com són la seva capacitat de consolidar significats o d'imposar-se com ho fa una obsessió.

La lectura té una relació històrica amb l'art contemporani, per al qual és inspiració constant, tant poètica com discursiva. L'art recent se serveix de diferents estratègies visuals per abordar la lectura des d'una perspectiva més crítica, des de la sospita que és quelcom més que una simple font de plaer, de coneixement o de civilització. El llibre ha quedat assenyalat com un dispositiu complex de subjectivació que exerceix una violència no sempre evident.

En aquest context de pensament, la lectura es revela com un procés travessat pel poder en el qual es construeixen les narratives, les jerarquies i les exclusions que determinen l'existència de certs cossos i la manera com són llegits.

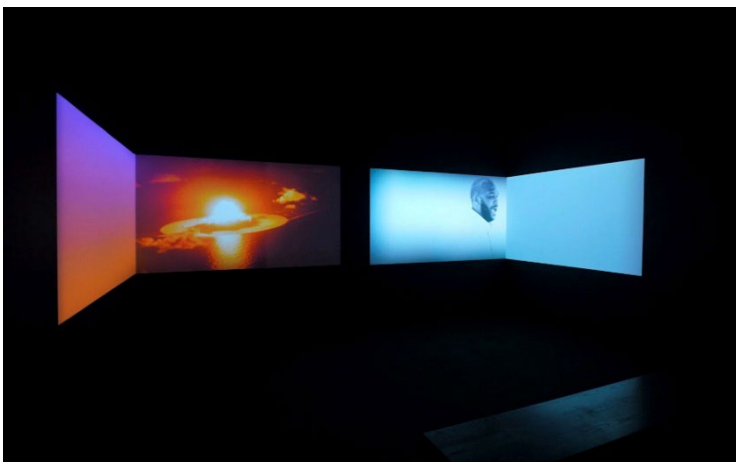
Les propostes expositives reunides a «Fixacions per minut» utilitzen mitjans visuals diversos per complicar alguns mecanismes tècnics i retòrics de la lectura exposant-ne les conseqüències polítiques. Les quatre mostres que integren el cicle aborden, entre altres problemàtiques, el paper del substrat prelingüístic en la circulació del poder, la incorporació dels elements corporals a la comunicació, l'ús de formes no alfabètiques d'interpretar del món i la reescriptura de l'arxiu i les seves narratives històriques.

Exposicions del cicle

09.02.2023 – 16.04.2023	Claudia Pagès
27.04.2023 – 09.07.2023	P. Staff
20.07.2023 – 22.10.2023	Jota Mombaça i iki yos piña narváez
02.11.2023 – 21.01.2024	Kandis Williams



P.Staff. Cortesia de l'artista



Kandis Williams. *Death of A*, 2022.
Four-channel HD video installation and sound. 26 minutes and 51 seconds. Edition of 3 plus 2 artist's proofs.
Courtesy of the Artist and Morán Morán

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat, l'obra de Gomis s'exposa temporalment al vestíbul, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera *amateur*.

Bimbo. Fotografies de Nora Baylach

En curs fins al 5 de febrer de 2023

Comissària: Martina Millà

Material de premsa a: www.fmirobcn.org/premsa

Imatges disponibles a: bit.ly/NoraBaylach



Bimbo. Nora Baylach

El Bimbo va ser un dels diversos gats que Paul Klee (1879-1940) va tenir com a mascotes al llarg de la seva vida i que va fotografiar amb veritable devoció. Klee admirava els felins com a animals que no tenen les mateixes limitacions gravitacionals que els humans. De manera semblant, el cos d'una ballarina o d'un ballarí pot atènyer algunes d'aquestes qualitats motrius que defugen la gran majoria de persones. De fet, el Bimbo era el gat de Karla Grosch, ballarina i professora a la Bauhaus que va conviure amb la família Klee a Dessau. Grosch va morir tràgicament el 1933 i els Klee es van fer càrrec del gat de la seva amiga.

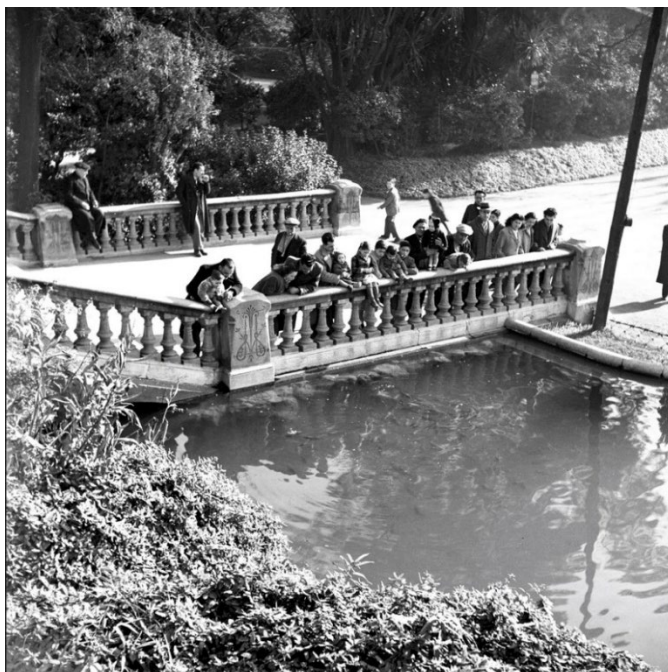
La ballarina Nora Baylach (Granollers, 1994) ha estudiat les fotos dels gats de Klee i les ha pres com a inspiració per dur a terme una sessió fotogràfica a peu de carrer, a Barcelona, dedicada a un sol gat: un gat anònim, de pelatge blanc, com el Bimbo, i amb un ull de cada color. Per retratar aquest nou Bimbo, Baylach ha recuperat la tecnologia analògica, amb la consciència que els carrets són ja gairebé impossibles de trobar i que no permeten malbaratament.

Aquesta decisió l'ha portada a calcular molt bé l'ús de la pel·lícula disponible i a fer una tria selectiva del millor instant possible, amb un temps d'espera perllongat que li ha permès estudiar amb atenció els gestos de l'animal, apropar-s'hi i arribar-lo a conèixer com si es tractés d'un model al natural. El resultat és una seqüència de divuit imatges, algunes de les quals recorden els nombrosos dibuixos que Klee va fer dels seus gats.

Il·lusions i il·lusionisme. Fotografies de Joaquim Gomis

07.02.2023 – 14.05.2023

Comissària: Martina Millà



Joaquim Gomis. Parc de la Ciutadella, desembre de 1946.
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis, 2022.
Fundació Joan Miró, Barcelona

Il·lusions i il·lusionisme és una mostra de fotografies que van des dels anys quaranta fins a l'inici dels seixanta i que van ser preses en diferents indrets de la ciutat de Barcelona, Sitges i el Masnou. La selecció destaca l'interès que tenia Joaquim Gomis per la diversió popular, pels objectes insòlits i pel món del joc infantil i familiar. Aquesta exposició vol dialogar amb *Amics imaginaris*, una mostra que vol introduir públics familiars a les possibilitats imaginatives i creatives de l'art contemporani.

Properes exposicions

(títols provisionals)

16.05.2023 – 17.09.2023
Tardor 2023

Shehera Grot
Sèrie *Picasso*. Fotografies de Joaquim Gomis

La Fundació Joan Miró al món

Al llarg de tota la seva història, la Fundació Joan Miró ha tingut la vocació de compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Amb el suport d'agents públics i privats, ha desenvolupat projectes internacionals per promoure el coneixement de la institució arreu i crear vincles de col·laboració amb cada cop més museus i institucions. Des de 2019, la Fundació té una oficina dedicada a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'[exposicions itinerants](#) a partir de les seves col·leccions. El 2023 el museu continuarà desplegant aquesta tasca, ara centrant-se en indrets tan distants entre ells com San Juan de Puerto Rico i Hong Kong.



Foto: Davide Camesasca

En el marc d'aquesta voluntat d'estrènyer llaços amb altres museus, cal destacar també la col·laboració amb el **Zentrum Paul Klee**, amb el qual s'ha dut a terme un intercanvi que ha donat lloc a l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*. El projecte culminarà el 2023 amb un préstec d'obres de gran format que formaran part d'una àmplia exposició que durà per títol **Joan Miró. Nous inicis**, i que es podrà visitar del 28 de gener al 7 de juny de 2023 a Berna (Suïssa). Les obres de la Col·lecció de la Fundació també es podran veure a Madrid, Bilbao i Potsdam.



Foto: Davide Camesasca

Les possibilitats que ofereixen els **entorns digitals** han potenciat encara més la difusió de la figura i l'obra de Joan Miró al món, així com la projecció internacional de la Fundació Joan Miró.

En aquesta línia de treball, la Fundació Joan Miró ha participat en la producció de continguts per a una nova plataforma en línia gratuïta liderada per la Fundació "la Caixa". **CaixaForum+** aplegarà un catàleg únic especialitzat en propostes culturals i de divulgació científica, i aspira a ser la plataforma de referència en la difusió cultural i científica en l'àmbit hispanoparlant.

Al llarg dels anys, la Fundació Joan Miró ha creat un fons audiovisual d'art contemporani de gran vàlua per la representativitat de les veus i els projectes que recull. Una selecció d'aquest fons es podrà veure al canal propi de la Fundació a la plataforma, al costat de llargmetratges documentals de nova producció que es presentaran durant el 2023 i que expandiran el coneixement sobre el llegat mironià, la història de la institució, els seus projectes de recerca o els seus processos museístics en un entorn sense fronteres.



Univers Miró

Museo de Arte de Puerto Rico (San Juan de Puerto Rico)

19.12.2022 – 19.03.2023

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró amb la col·laboració del MAUC, Abertis, la Fundación Abertis i el Museo de Arte de Puerto Rico

Ambaixada d'Espanya a Washington

Primavera de 2023

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró amb la col·laboració del MAUC, Abertis, la Fundación Abertis i l'ambaixada d'Espanya a Washington

Comissària: Dolors Rodríguez Roig (Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró)

Material de premsa a: www.fmirobcn.org/premsa

Imatges disponibles a: <http://bit.ly/UniversMiró>



Joan Miró. *Dona en la nit*, 1978. Foto: Arxiu de la Fundació Joan Miró de Barcelona

Algunes de les obres més emblemàtiques de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró viatjaran per primer cop a San Juan de Puerto Rico i a Washington.

Tant en el seu títol com en la seva composició, *Univers Miró* evoca el vocabulari de signes propi de l'artista a la vegada que posa de manifest la seva voluntat constant de transgredir els límits de la representació de la realitat. La selecció d'obra, que inclou quatre pintures i una escultura del final de la dècada dels seixanta i de la dècada dels setanta, evidencia com la pintura de Miró abandona la corporeïtat de les seves figures característiques del període de la Guerra Civil espanyola per donar pas a una pintura evocadora. Aquesta respon a la necessitat de l'artista d'evadir-se de la realitat, de manera que la seva pintura esdevé una eina de recerca interior.

Inspirant-se en l'art prehistòric, els mestres medievals i la cultura popular, l'artista simplificarà les formes fins al que és essencial, reduint-les a un signe. Les seves obres d'aquest període mostren un món mitològic inspirat en la nit. Aquest món és habitat per la dona, l'ocell, els sexes masculí i femení, els astres, les constel·lacions o l'escala de l'evasió, protagonistes indiscutibles d'un llenguatge propi ple de significat que es troba clarament representat a *Personatges i ocells en un paisatge nocturn* (1978), *Dona* (1978), *Senyor, senyora* (1969), *Dona en la nit* (1978) i *Personatges i ocells amb un gos* (1978).

The Poetry of Everyday Life

Hong Kong Museum of Art (HKMoA), Hong Kong

02.03.2023 – 28.06.2023

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró i el Hong Kong Museum of Art

Comissari: Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró

Material de premsa a: www.fmirobcn.org/premsa



Joan Miró. *Dona i ocell*, 1978.

Foto: Arxiu de la Fundació Joan Miró de Barcelona

A través del conjunt d'algunes de les obres més representatives de la Col·lecció permanent de la Fundació Joan Miró, *The Poetry of Everyday Life* mostra la relació que l'artista va establir al llarg de tota la seva trajectòria amb els elements de la natura i de la vida quotidiana.

La selecció d'obres que es podrà veure al Hong Kong Museum of Art incorpora aquests objectes provinents de la natura i de la cultura popular que, tot i la seva senzillesa i el seu caràcter essencial, esdevenen universals. A través seu, Miró no dubta a contravenir les convencions de la tradició pictòrica experimentant amb suports poc convencionals i processos creatius al marge de les convencions establertes.

Aquesta combinació d'artefactes el porta a donar vida a éssers de caràcter gairebé mitològic –la dona, l'ocell, els astres– que habiten les seves pintures i encarnen les seves escultures. El seu compromís públic també és present a l'exposició en les obres de cartellisme, mitjançant les quals posa veu a les inquietuds de la societat del moment que li toca viure. Entre les obres que viatgen a Hong Kong, n'hi de tan cabdals com el tríptic *Focs artificials*, que s'ha pogut veure fora de la Fundació Joan Miró en molt poques ocasions.

Aquesta exposició, presentada a Estocolm l'any 2017 –en aquell moment només amb obres dels seus darrers anys–, ara es veu ampliada amb la incorporació, també, d'obres de l'inici de la seva carrera.

Programació pública i social

La Fundació Joan Miró té la capacitat simbòlica i efectiva de ser un nucli de la vida cultural a la ciutat. En aquest sentit, la programació pública i social està en revisió i actualització constants, tant a partir de la figura i l'obra de Miró com de l'edifici que la conté. A banda de consolidar una extensa programació escolar que ha posicionat la Fundació com a centre de referència els darrers anys, el 2023 s'introduiran nous eixos d'activitat adreçats a públic jove i adult que s'articularen a partir de la Col·lecció i a partir de la programació d'exposicions temporals. L'objectiu de l'equip és atendre les demandes dels nostres temps i ser capaços de crear comunitat a partir del concepte d'afinitat. Això es tradueix en la recerca dels grups de públic potencial que es puguin sentir interpel·lats a visitar la Fundació de manera regular gràcies a propostes que siguin del seu interès i que, a la vegada, actualitzin i ampliïn els discursos sobre l'obra de Miró.

Públic general

Per al 2023 la Fundació ha traçat **sis eixos de programació pública i social**, tres d'ells vinculats a la Col·lecció, i els altres tres, a les exposicions temporals. En l'àmbit de la Col·lecció, la Fundació programarà de manera regular *performances* a les sales o en altres àrees del museu. També farà èmfasi en les visites dinamitzades o les intervencions a les sales d'exposició que presentin una relectura contemporània de l'obra de Miró, amb perspectiva de gènere i descolonitzadora. La creació de la comunitat digital i revista *Lluerna* potenciarà trobades presencials trimestrals per crear, des de diferents llenguatges artístics, cartografies de temes diferents al voltant d'obres escollides de Miró. Pel que fa a les exposicions temporals, cada mes se celebraran concerts que tindran com a protagonistes artistes de l'escena local, i es projectaran films europeus, seguits de conferències o col·loquis amb els directors. Els laboratoris mensuals seran espais conduïts per artistes i treballadors culturals que fomentin la intervenció directa per part dels assistents.



Festival de Cinema Jove U22 a la Fundació Joan Miró

Gràcies a l'èxit de la quarta edició del **Festival de Cinema Jove u22**, que el 2022 ha rebut 1.945 espectadors, la majoria joves, la Fundació consolida aquest certamen, i per a la cinquena edició vol continuar presentant curtmetratges de ficció, d'animació i documentals fets per joves menors de vint-i-dos anys. A més de les projeccions, la proposta es completa amb tallers, xerrades i taules rodones, i té la intenció de promoure trobades professionals.

La Fundació Joan Miró participa en **jornades culturals de la ciutat**, com ara Santa Eulàlia, la Mercè, el Festival d'Arquitectures o la Nit dels Museus, i en diversos festivals, entre els quals hi ha el Barcelona Obertura Spring Festival, el Sampler Sèries, el Festival Grec, el Barcelona Dibuixa o el 48H OpenHouse. També participa en convocatòries centrals de l'agenda cultural municipal i en programes diversos com ara «Per amor a les arts», «Petites històries, grans dones», «Amb sucre o sense: converses de museu» o «Museus LGTBI», entre altres.

Famílies



Barcelona Dibuixa 2022. Foto: Pep Herrero

Per a la Fundació Joan Miró, les activitats familiars són experiències lúdiques i d'aprenentatge comú i, al mateix temps, oportunitats per compartir moments especials en família i espais de trobada amb altres famílies. L'oferta per a aquests públics inclou visites, tallers, rutes, jornades i materials didàctics relacionats amb Joan Miró, amb l'arquitectura, amb les exposicions i amb l'entorn. L'obra d'art ens interpel·la de manera personal, però també és el mitjà per promoure diàlegs entre persones de generacions diferents. Aquest intercanvi promou el coneixement comú i estimula capacitats com ara la imaginació i la creativitat. Després de la pandèmia, la Fundació reprèn la programació de tallers i visites amb materials didàctics.

Un d'aquests tallers, que es va posar en pràctica amb l'exposició *Joan Miró. El llegat més íntim* i que tindrà continuïtat en la programació de 2023, és l'anomenat **«Davant la lluna, davant el sol»**, a càrrec del divulgador artístic Miquel del Pozo. Un altre és **«La ciutat imaginada»**, un taller especialment pertinent en el temps actual que aborda el tema de l'emergència climàtica des de l'urbanisme i la sostenibilitat de la ciutat. Així mateix, es recuperen les jornades lúdiques i creatives conduïdes per artistes i obertes a la participació de tota la família.

Les activitats per a famílies es completen amb propostes digitals en línia: «Miró en joc», una sèrie de recursos educatius per conèixer diferents aspectes de la vida, l'obra i els processos artístics de Joan Miró, i «Famílies creatives», una proposta per experimentar l'art a partir de la visita a la Fundació i una activitat creativa al web.

Projectes comunitaris amb AFA

Aquestes iniciatives estan basades en la cocreació, tant de famílies i escoles com de la Fundació. Algunes, com **«Migdies d'art»**, tenen una llarga trajectòria, ja que es desenvolupen al llarg de tot el curs un cop s'acaba la jornada escolar.

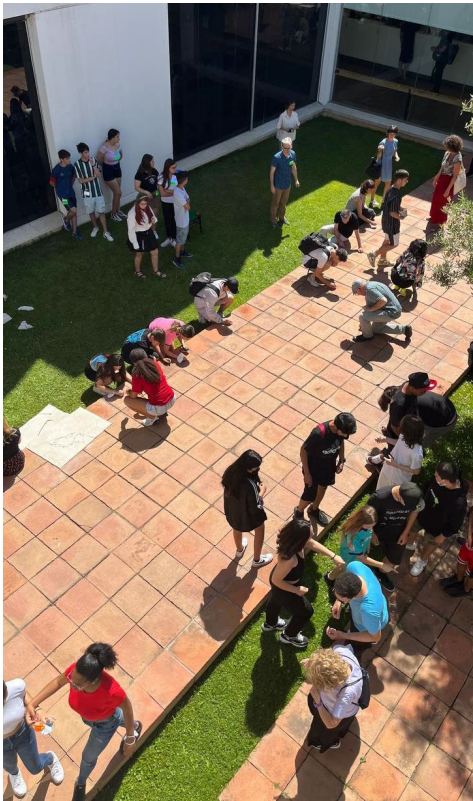
El projecte **Gresol Cultural**, impulsat per la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec, promou el treball conjunt entre els grans equipaments culturals, quatre centres educatius dels barris del Poble-sec i la Font de la Guatlla i els projectes de llarg recorregut integrats en el currículum acadèmic. Aquest curs, l'objectiu de l'Àrea de Programació Pública i Social de la Fundació és la repercussió i la participació activa de les famílies amb el propòsit de poder introduir metodologies de cocreació que ja s'estan aplicant amb els docents.

Escoles

A part de visites dinamitzades, la programació per a escoles consta de tallers, alguns dels quals són nous, com ara «En blanc», centrat en l'arquitectura i en el llibre d'artista; **«Joan Miró. Naturalesa fantàstica»**, que planteja la importància que Miró atribuïa a la natura com a font d'inspiració, i **«Noves amistats»**, una aproximació a l'univers de Miró a partir de l'observació dels cossos representats i la confecció de disfresses, des d'una perspectiva *queer*.

La Fundació també reprendrà les visites centrades en la sobirania alimentària, iniciades l'any passat amb motiu de la designació de Barcelona com a Capital Cultural de l'Alimentació Sostenible. La promoció de l'art jove, dins el marc de **Gresol Cultural**, comptarà el 2023 amb la incorporació en els projectes d'artistes emergents de les escoles que hi participen.

Projectes d'innovació educativa



En col·laboració amb l'ICUB i el Consorci d'Educació, la Fundació participarà, per desena vegada, en el programa **«EN RESIDÈNCIA. Artistes als instituts de Barcelona»**. De nou, el centre col·laborador serà l'Institut Montjuïc, i els artistes implicats pertanyeran al col·lectiu d'arquitectes El globus vermell.

Aquest curs, la Fundació participa també en el projecte **«Tàndem»**, impulsat per la Fundació Catalunya La Pedrera i amb un marcat caràcter social, que busca singularitzar un centre educatiu amb necessitats especials (en aquest cas, l'Escola Pau Sans, de l'Hospitalet) i contribuir a la prevenció del fracàs escolar i a la millora de l'aprenentatge dels alumnes. El projecte es construeix al voltant de valors com la cooperació, la creativitat i l'autonomia.

La Fundació continua desenvolupant projectes amb escoles del districte, en concret de la Zona Franca, i manté l'aliança amb l'Escola Octavio Paz, amb el projecte **«Mirades»**. Aquest centre, a més, farà una contribució al jurat del Premi Joan Miró, amb una petita recerca sobre els artistes seleccionats, que es materialitzarà en un projecte audiovisual. Per la seva banda, el nou projecte **«Espurna»** convida els alumnes de l'Institut Bosc de Montjuïc a produir i realitzar tres curtmetratges.

Programa de formació per a docents i amb docents

Enguany, la programació per a escoles té dues direccions: d'una banda, permet escoltar la veu dels professionals de l'educació i detectar les seves necessitats, i de l'altra, ajudar a crear continguts d'innovació, transformació i equitat educativa. L'art esdevé, doncs, una eina fonamental en el projecte educatiu del centre i actualitza la figura de Joan Miró en l'àmbit escolar. La primera de les sessions programades, sota el títol **«Més enllà dels colors»**, serà conduïda per mestres i formadors del col·lectiu 3ART i acabarà amb un dinar comunitari. La segona estarà relacionada amb l'exposició *Amics imaginaris* i serà dinamitzada per Anna Pantinat, artista, docent i antiga responsable de l'Àrea d'Innovació Educativa del Consorci d'Educació.

Accessibilitat

Des dels museus, l'àmbit de l'accessibilitat sensibilitza la societat sobre el fet que l'art i la cultura es poden percebre i experimentar amb tots els sentits. Amb la voluntat d'aconseguir un museu per a tothom, la Fundació Joan Miró ofereix un ampli ventall d'**activitats adreçades a un públic divers**. L'equip de la Fundació considera l'art un valuós instrument d'integració social. En aquest sentit, ofereix activitats per a visitants amb capacitats sensorials diverses i participa en el programa Apropa Cultura, que ofereix propostes per a grups amb diversitat funcional i persones en risc d'exclusió social.



Paul Klee i els secrets de la natura. Visita per a persones cegues i amb baixa visió. Novembre 2022

Alguns dels **recursos accessibles** que la Fundació posa a disposició del públic divers són la guia accessible de la Fundació, personal amb nocions bàsiques de llengua de signes catalana (LSC), un bucle magnètic als punts d'informació, audioguies i espais de consulta equipats amb lupes per a persones amb poca visió. Des de fa temps, la Fundació aplica criteris d'accessibilitat al seu espai digital a través dels recursos disponibles al web per a persones amb capacitats i funcionalitats diverses.

Amb vista al 2023, l'equip de la Fundació continuarà avançant per concebre tots els seus projectes amb **criteris de disseny universal, inclusió i accessibilitat**. D'aquesta manera, la Fundació referma el seu compromís de continuar treballant perquè totes les persones puguin gaudir de manera plena de l'experiència artística.

Fundació Joan Miró * J.F. Barcelona

Patronat Patronato Trustees Conseil

Presidenta Sara Puig

Secretari Josep Maria Coronas

Vicepresidenta Ana Vallés

Membres del Patronat

Ignasi Aballí
Frederic Amat
Marta Clari
Lola Fernández
Jordi Foz
Laia Gasch
Sònia Hernández Almodóvar
Akiko Katsuta
Ariane Lelong-Mainaud
Robert Lubar Messeri
Rosa Maria Malet
Jordi Martí Grau
Andreu Mas-Colell
Carol Portabella
Eva Prats
Joan Punyet Miró
Isaac Sastre de Diego
Odette Viñas

Patronat emèrit

Josep Colomer
Jaume Freixa
Joan Gardy Artigas
Kazumasa Katsuta
Daniel Lelong
Antoni Vila Casas

Director

Marko Daniel

Gràcies Gracias Thanks Merci

Institucions



Patrocinadors



LEPINA CENTER MARKET STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Consell Miró 2025

Successió Miró
Fundació Puig
Fundació Sorigué
in-Store Media

Empreses benefactores

Catalonia Hotels&Resorts
Fundació Banc Sabadell
Fundació Damm
Fundació Han Nefkens
Fundació Jesús Serra
HIO Hotels
Vesta Rehabilitación

Empreses col·laboradores

Cuatrecasas
Hotel Alma
Mercès
Núria Bassi
TMB
TRAM
YogaOne

Miró & Sert

Mahala Alzamora
Ruth Baygual
Núria Bassi
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Ramón Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Norma Garcia-Sarabia
Anna Gener
Klaus Kerner
Josep Ramon Morera Balada
Montse Martínez
Cristina Oejo
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Oriol Puig
Jordi Puig
Damián Ribas
Dolors Ricart
Tania Rodriguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Àngels Torras

Protector Miró

Coronas Advocats
Helvetia Seguros
Fundació "la Caixa"
MoraBanc

Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry Armour
Anne Christine Sirtaine-Janlet
Allen Sangines-Krause
Yoyo Maeght
Marta Ventós

Cercle Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Galeria Leandro Navarro
Rosa Maria Malet
Galeria Mayoral
Ricard Mora
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Protectors distingits

Josep Colomer
André Ricard

Young Art Lovers

Aristide Faggionato
Joaquim Pelassa
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Alex Segura
Marcos Simón

Mitjans col·laboradors

ARA
Catalunya Ràdio
El Periódico
La Vanguardia
TV3

... i tots els Amics
de la Fundació Joan Miró

Informació general

- Consulteu tota la informació pràctica per a la visita a la Fundació Joan Miró al següent enllaç: <https://www.fmirobcn.org/ca/visita/>
- Servei de [guia multimèdia](#) descarregable gratuïta
- Accessibilitat



Imatges disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa i al següent enllaç bit.ly/FJM_2023

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

